

{ En Passant }

CONTRAT TECHNIQUE

Mise à jour : Septembre 2026

Contact :

Production / Presse	Virginie BOUGANNE	lezaralouest@gmail.com	+33.(0).6.08.82.40.93 +33.(0).2.51.76.04.56
Régisseur Son	Sébastien CORMORECHE	sebcormo@gmail.com	+33.(0).6 64 15 17 44
Régisseur Lumière / Technique	Maxence GOUJON	maxencegoujon1@gmail.com	+33.(0).6 99 36 44 71

La fiche technique fait partie intégrante du contrat, cependant, des modifications sont bien entendu envisageables sous réserve d'acceptation par nos régisseurs.

Merci de nous contacter pour toutes questions ou aménagement technique.

Afin de préparer au mieux l'adaptation du spectacle dans votre lieu, merci de nous communiquer le plus rapidement la fiche technique de votre salle.

Rider

L'équipe en tournée :

8 personnes au total : composée de 6 musiciens, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière / technique.

Les musiciens :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| • Batterie | JEFF GAUTIER |
| • Basse | JEAN-CLAUDE GIVONE |
| • Guitare | MAXENCE CROUZARD |
| • Chant / Guitare | OLIVIER GANN |
| • Clavier | BERTRAND PIGNOLET |
| • Sax | CHRISTOPHE NEGRE |

Arrivée :

L'heure d'arrivée et le moyen de transport vous seront communiqués dans les meilleurs délais. Nous avons besoin de **3h pour nous installer et faire nos balances.**

Merci de nous transmettre en avance les infos pour le déchargement et l'accès à la scène. En cas d'étage sans monte-charge ni ascenseur, prévoyez du personnel afin d'aider à acheminer notre matériel.

Loge et courtoisie :

Une loge pouvant accueillir en tout confort 8 personnes avec une douche, un lavabo, WC, miroir, des serviettes, un portant, une table.

La loge devra être prête à l'arrivée de l'équipe.

Café & thé / bières & vin rouge / jus de fruit / eau à température ambiante + quelques gâteaux salés & sucrés + fruits frais + gel hydro alcoolique + 1 portant & ceintres / 1 rallonge multiprises / 1 miroir / prévoir WC à proximité des loges

L'organisateur prendra en charge les repas pour la totalité de l'équipe (en fonction de l'horaire du spectacle, dîners, déjeuners) + 12 bouteilles d'eau plate à température ambiante 0,5L sur scène.

Régie :

La régie son et lumière devra se trouver dans **l'axe médian de la scène et protégée**. Merci d'éviter un placement sous balcon ou en fond de salle.

Scène :

- 1 scène mesurant **9 x 6 x H1m** minimum.

La scène devra être aux normes, avec plancher plat sans pente, lisse, de couleur noire et **reliée à la terre**.

- Boîte noire complète avec **pendrillonnage et fond de scène noir**.

- 3 praticables jointés et stables :

Clavier : 2 x 2 x H0.4m

Sax : 2 x 2 x H0.4m

Batterie : 3 x 2 x H0.4m

Prévoir jupe de praticables (+ moquettes idéalement)

En cas de festival et changements de plateaux rapide, merci de prévoir des risers à roulettes pour la batterie et les claviers.

Nous fournissons un **backdrop** à accrocher (nouettes) faisant 4.5 x H2m. *(cf. partie lumière)*

Dans le cas de concert en extérieur, la scène, la régie, et les extensions de scène devront impérativement être couverts et protégées.

Electricité :

L'organisateur devra s'assurer de la conformité aux normes de sécurité de l'installation électrique et de disposer d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son / lumière ainsi que du backline.

Dès l'arrivée du matériel pendant la balance et le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'une personne possédant les habilitations électriques nécessaires et connaissant le lieu **est indispensable**.

Prestataire / location technique :

Si besoin, nous pouvons vous transmettre les coordonnées de plusieurs prestataires / loueurs avec lesquels nous avons l'habitude de collaborer.

Backline :

Les musiciens se déplacent avec leurs instruments et tous les accessoires (tabourets, stands, trépieds instruments, etc...) **sauf la batterie.**

Batterie :

Prévoir une batterie complète et **montée** par vos soins avant l'arrivée de l'équipe (en général vers 15h)

Fûts : Pearl Master custom (ou équivalent)

- 1 Grosse caisse 22"
- 1 Caisse claire 14" x 6,5"
- 1 Caisse claire spare 14"
- 1 Tom médium 12 ou 13"
- 1 Tom basse 16"
- 1 Pédale charley
- 1 Pédale double grosse caisse
- 1 Pied caisse claire
- 3 Pieds perches cymbales
- 1 Tabouret

Cymbales : Paiste ou Zildjian

- 1 Hi Hat 13"
- 1 Ride 20"
- 1 Crash 16"
- 1 Crash 18"

Fiche technique

« Partie son »

Régie son : Sébastien CORMORECHE - sebcormo@gmail.com - +33.(0).6 64 15 17 44

Introduction :

Le matériel cité ci-dessous devra être monté, câblé, testé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe. La présence au minimum **d'un(e) technicien(ne) son façade et d'un(e) régisseur(se) plateau** dès l'arrivée du groupe jusqu'à son départ, connaissant son matériel et le lieu sera indispensable pour l'accueil.

Diffusion façade :

Merci de prévoir un **système de diffusion de qualité avec subs** de type Adamson, D&B, L-Acoustics (pas de marque exotique s'il vous plaît, RCF / DB Tech et autres chinoïseries resteront au dépôt... Merci).

Il devra être adapté au lieu, de préférence levé et permettre une **diffusion homogène sur la totalité de l'espace public** (merci d'éviter au maximum le stackage...).

Prévoir la mise en place de rappels et front fill si nécessaire et ne pas négliger les subs.

Le L/R peut être fourni au plateau ou à la régie en AES/EBU ou analogique (pas de sorties séparées)

Mixage FOH :

Sauf exception (comme remplacement du technicien son) nous fournissons les consoles (**sans stagebox**).

En cas de remplacement, merci de fournir une console professionnelle type Yamaha CL5 / DM7 avec stage 48/24.

Merci de vous rapprocher de notre régisseur général le cas échéant.

Merci de fournir par ordre de préférence une stagebox **Midas DL251 ou Midas DL32** (avec la dernière mise à jour disponible)

Prévoir **2 enceintes de talkback avec micro interrupteur** (1 plateau / 1 régie) pour la communication.

Diffusion Retour :

Tous les musiciens sont en EARS MONITOR.

Nous fournissons 1 système complet IEM HF, merci de fournir 5 systèmes complet IEM HF stéréo de qualité.

Récapitulatif :

Ce que nous fournissons :

- Les consoles son (à valider avec le régisseur)
- 2 systèmes HF complet (chant et sax) & toutes les DI (à valider avec le régisseur)
- 1 système HF complet IEM monitor pour 1 musicien (à valider avec le régisseur)

Ce que vous devez fournir :

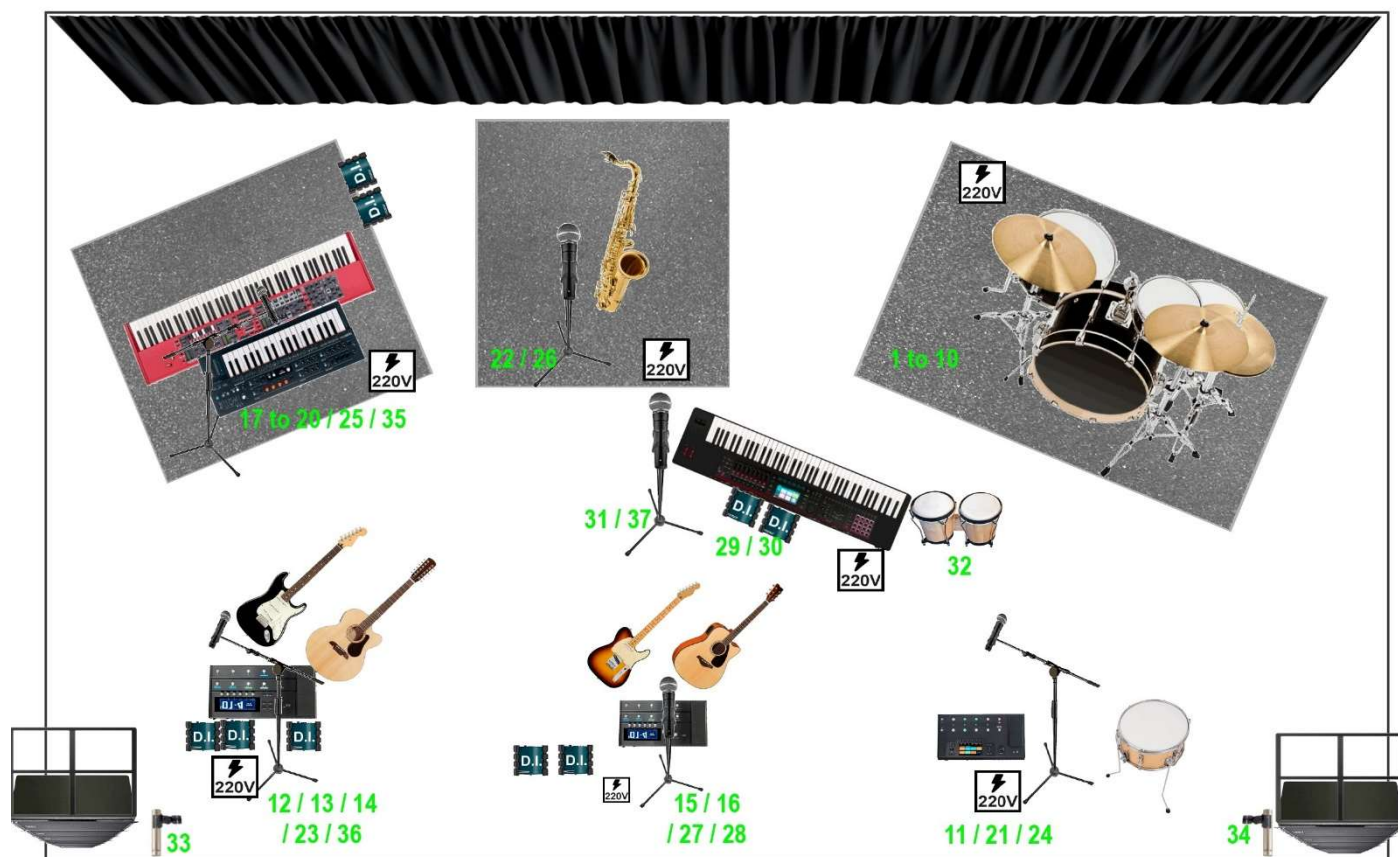
- 1 Diffusion en adéquation avec la jauge et le lieu du spectacle
- 2 RJ45 Ethercon minimum CAT6E S/FTP de qualité (Dante Primaire / Secondaire) entre la console face et la scène
- 1 Stagebox Midas DL251 ou DL32
- 2 Enceintes talkback + 2 micros interrupteur
- Kit micro filaire complet
- 5 système HF complet IEM Stéréo de qualité (EW G3/G4 ou PSM900/1000)
- Pieds de micros
- Sous patchs
- Modules XLR pour le plateau
- Dispatch PC16A avec multiprises à chaque poste
- 1 Batterie complète
- 3 Praticables (clavier, sax, batterie)

PATCH SON

MUSICIEN	INSTRUMENTS	CH	StageBox	DETAILS	MIC	ACCESSOIRES	
		1	DL1	KICK IN	Beta 91a		
		2	DL2	KICK OUT	Beta 52a	Petit pied	
		3	DL3	Snare Top	Sm57	Petit pied	
JEFF	Drum Kit	4	DL4	Snare Bot	e904/e604	Pince	
		5	DL5	HH	C535/Sm81	Petit pied	
		6	DL6	T1	e904/e604	Pince	
		7	DL7	T2	e904/e604	Pince	
		8	DL8	X	X	X	
		9	DL9	OH L	C414 / KM184	Grand pied	
		10	DL10	OH R	C414 / KM184	Grand pied	
Jean Claude	Basse	11	DL11	Basse	XLR		
Maxence	Gtr Jardin	12	DL12	Gtr Acoustique	DI		fourni
		13	DL13	Gtr Electrique L	DI		fourni
		14	DL14	Gtr Electrique R	DI		fourni
Olivier	Gtr Centre	15	DL15	Gtr Acoustique	DI		fourni
		16	DL16	Gtr Electrique	DI		fourni
Bertrand	Claviers	17	DL17	Key 1 L	DI		fourni
		18	DL18	Key 1 R	DI		fourni
		19	DL19	Key 2 L	XLR		
		20	DL20	Key 2 R	XLR		
Jean Claude		21	DL21	Tom basse	e904/e604	Pince	
Christophe	Sax	22	DL22	Sax	HF	Pince	fourni
Maxence	Backing	23	DL23	Choeurs Gtr	Sm 58	Grand pied	
Jean Claude	Backing	24	DL24	Choeurs Basse	Sm 58	Grand pied	
Bertrand	Backing	25	DL25	Choeurs Keys	Sm 58	Grand pied	
Christophe	Backing	26	DL26	Choeurs Sax	Sm 58	Grand pied	
Olivier	LEAD	27	DL27	LEAD	HF	Grand pied	fourni
Olivier	SPARE	28	DL28	SPARE	Beta 58a	Grand pied	
	Clavier	29	DL29	P45 L	DI		fourni
	Clavier	30	DL30	P45 R	DI		fourni
	Clavier	31	DL31	Choeurs P45	SM58	Grand pied	
	Clavier	32	DL32	Bongo	Sm 57	Petit pied	
		33	Wing rack 1	AMB JAR	Sm 81 / Km 184	Petit pied	
		34	Wing rack 2	AMB COUR	Sm 81 / Km 184	Petit pied	
		35	Wing rack 3	Clic	XLR		
		36	Wing rack 4	Talk Max			fourni
		37	Wing rack 5	Talk P45			fourni
		38	Wing rack 6	Talk Plateau			

		Out		
Maxence	Ears HF (à fournir)	1 – 2	DL 1-2	Jardin
Olivier	Ears HF	3 – 4	DL 3-4	Centre
Jean Claude	Ears HF (à fournir)	5 – 6	DL 5-6	Cour
Bertrand	Ears HF (à fournir)	7 – 8	DL 7-8	Fond Jardin
Christophe	Ears HF (à fournir)	9 – 10	DL 9-10	Fond Centre
JEFF	Ears HF (à fournir)	11 – 12	DL 11-12	Fond Cour
	Master Face	15 – 16	DL 15-16	Master Face Analo ou AES

IMPLANTATION SCENIQUE



1	Kick In	14	Gtr Max R	27	Lead Olivier HF
2	Kick Out	15	Gtr Ac Olivier	28	Spare
3	Snare Top	16	Gtr Elect Olivier	29	Key P45 L
4	Snare Botom	17	KEY 1 L	30	Key P45 R
5	HH	18	KEY 1 R	31	Choeurs P45
6	T1	19	KEY 2 L	32	Bongo
7	T2	20	KEY 2 R	33	Ambiance jardin
8	X	21	Tom Basse	34	Ambiance cour
9	OH L	22	Sax HF	35	Clic
10	OH R	23	Choeur Maxence	36	Talk Max
11	Basse DI	24	Choeur Jean Claude	37	Talk P45
12	Gtr Ac Max	25	Choeur Bertrand	38	Talk Plateau
13	Gtr Max L	26	Choeur Christophe		

Fiche technique

« Partie lumière »

Régie lumière : Maxence GOUJON - maxencegoujon1@gmail.com - +33.(0).6 99 36 44 71

Introduction :

Le plan de feu devra être monté, câblé, testé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe. La présence au minimum **d'un(e) technicien(ne) lumière** dès l'arrivée du groupe jusqu'à son départ, connaissant son matériel et le lieu sera indispensable pour l'accueil.

Un beau brouillard uniforme est primordial pour le concert ainsi que pour les balances, merci de porter attention à sa qualité, son homogénéité, gérer les problématiques de ventilation/extraction et SSIAP avant notre arrivée.

Console :

La console lumière est fournie par l'éclairagiste : Obsidian NX4.

En cas de remplacement, vous en serez informé dans les meilleurs délais, et une console GrandMA3 Light devra alors être mise à disposition.

Matériel :

- 10x Ayrton Mistral
- 14x Robe Ledbeam 150
- 6x Showtec Sunstrip DMX (avec lyre pour accroche à 45°)
- 4x Caméo Z180 G2
- 4x Blinder 2 lampes
- 8x PC 1Kw (peut être remplacé par des automatiques)
- 1x Découpe 713SX (éclairage backdrop, peut être remplacé par un automatique à couteaux)
- 1x Machine à brouillard de bonne qualité (type MDG ATMe / Me1 selon le lieu) + ventilo de forte puissance

Note : Les machines devront être mises en réglage d'usine (courbe dimmer, etc...)

Eclairage salle :

Le contrôle de l'éclairage salle en régie sera nécessaire pour le spectacle, si possible en DMX.

Poursuite :

Un(e) poursuiteur(se) / technicien(ne) lumière avec une poursuite ou une découpe (type 614/714 avec iris) sur pieds à la régie sera très apprécié pour la descente de scène du Sax dans le public.

Accessoires :

- 8x Pieds ou tubes + embases (*hauteur 2m, pour latéraux et sunstrip*)
- 4x Fly 1m de hauteur (*pour Ledbeam 150*)

Réseau :

Le show fonctionne sur plusieurs univers DMX, le nombre d'univers sera confirmé dès lors que le régisseur aura finalisé le plan de feu ainsi que le patch.

Les univers seront récupérés en FOH, soit en Art-net / sACN 2.xx.xx.xx config droite via câble RJ45 Ethercon minimum CAT6E S/FTP de qualité (max 100m), ou en DMX 5p physique (4 maximum).

Truss/perches :

- **2x** pont/perche de contre correspondant à la scène (projecteurs)
 - **1x** pont/perche de face correspondant à la scène (projecteurs)
- Si cela est possible et/ou plus pratique selon la configuration :*
- **1x** pont/perche dédié au backdrop, derrière ceux des contres (*backdrop : 4.5m x 2m*)

Patch et plans :

Le patch complet, mode des machines, plans précis de l'implantation avec cotations lumière et scénique seront donnés quelques semaines avant le concert, **lorsque les quantités, modèles de machines, et dimensions de la scène seront confirmés par le régisseur lumière.**

Vous trouverez en annexe ci-dessous notre plan de feu de base.

**Cette liste de matériel est modulable et peut être adaptée selon les besoins.
Toute proposition d'équivalence est la bienvenue, sous réserve de validation
par le régisseur.**

**La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du
spectacle.**

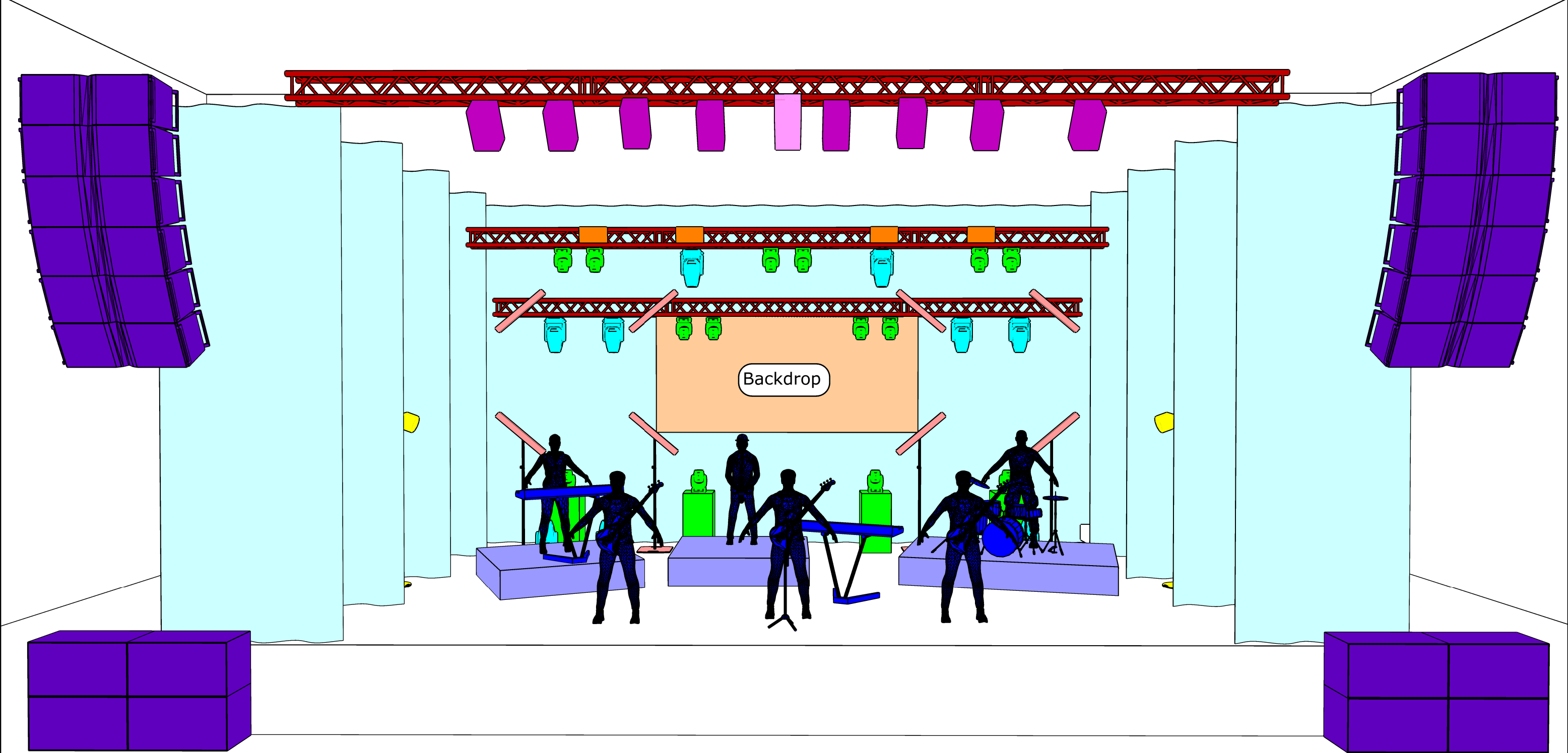
**S'il s'avérait que vous rencontriez des difficultés à respecter
une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions de
bien vouloir nous contacter dans les meilleurs délais.**

**Merci de parapher toutes les pages et signer + tamponner la
dernière page.**

Date :

Signature de l'Organisateur :

Vue Perspective



PLAN DE FEU

Projet

Lumière / Dessin

Version

EN PASSANT

MAXENCE GOUJON - 06 99 36 44 71

SEPTEMBRE 2026

Type de matériels

Robin LEDBeam 150 RGBW (14)

Mistral-S (10)

310 HPC (8)

Sunstrip Active MKII (8)

Blinder FL-1300 (4)

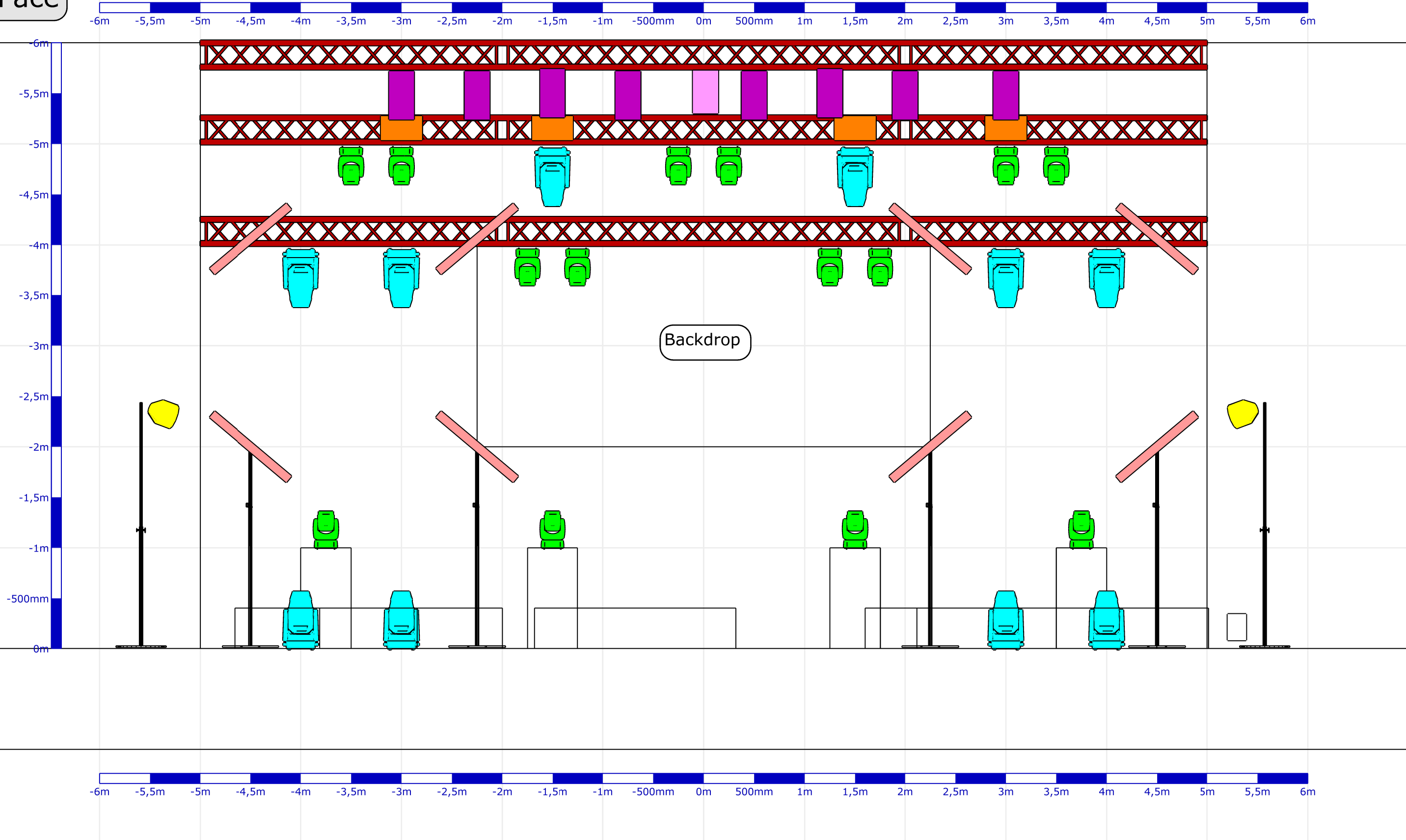
Zenit Z180 G2 (4)

713CSX2 29°-50° (1)

Me1 (1)

{ En Passant }

Vue Face



PLAN DE FEU

Type de matériels

- Robin LEDBeam 150 RGBW (14)
- Mistral-S (10)
- 310 HPC (8)
- Sunstrip Active MKII (8)

- Blinder FL-1300 (4)
- Zenit Z180 G2 (4)
- 713CSX2 29°-50° (1)
- Me1 (1)

{ En Passant }

EN PASSANT

Projet

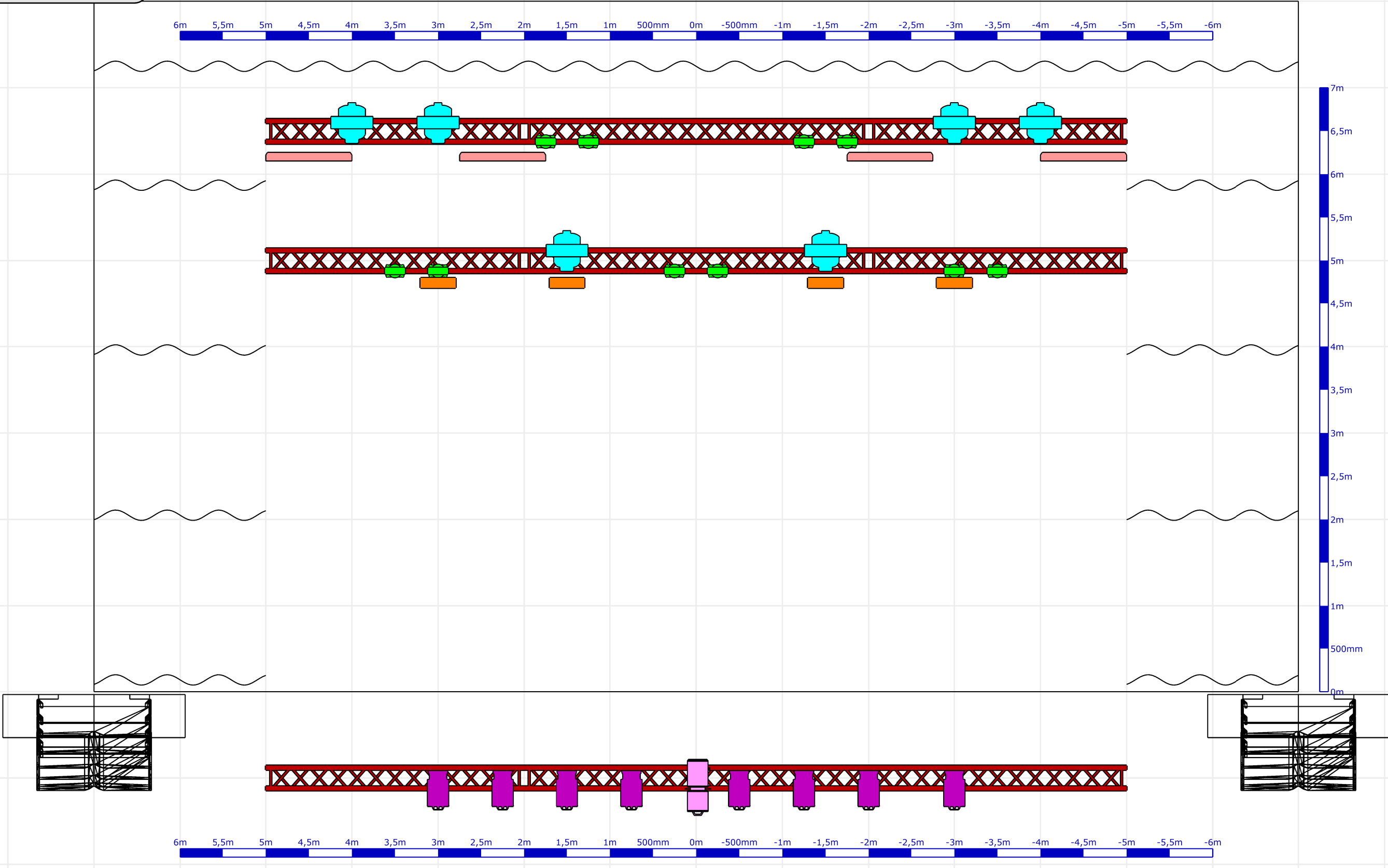
Lumière / Dessin

MAXENCE GOUJON - 06 99 36 44 71

Version

SEPTEMBRE 2026

Vue Dessus - UP



PLAN DE FEU

Type de matériels

-  Robin LEDBeam 150 RGBW (10)
-  310 HPC (8)
-  Mistral-S (6)
-  Blinder FL-1300 (4)

-  Sunstrip Active MKII (4)
-  713CSX2 29°-50° (1)

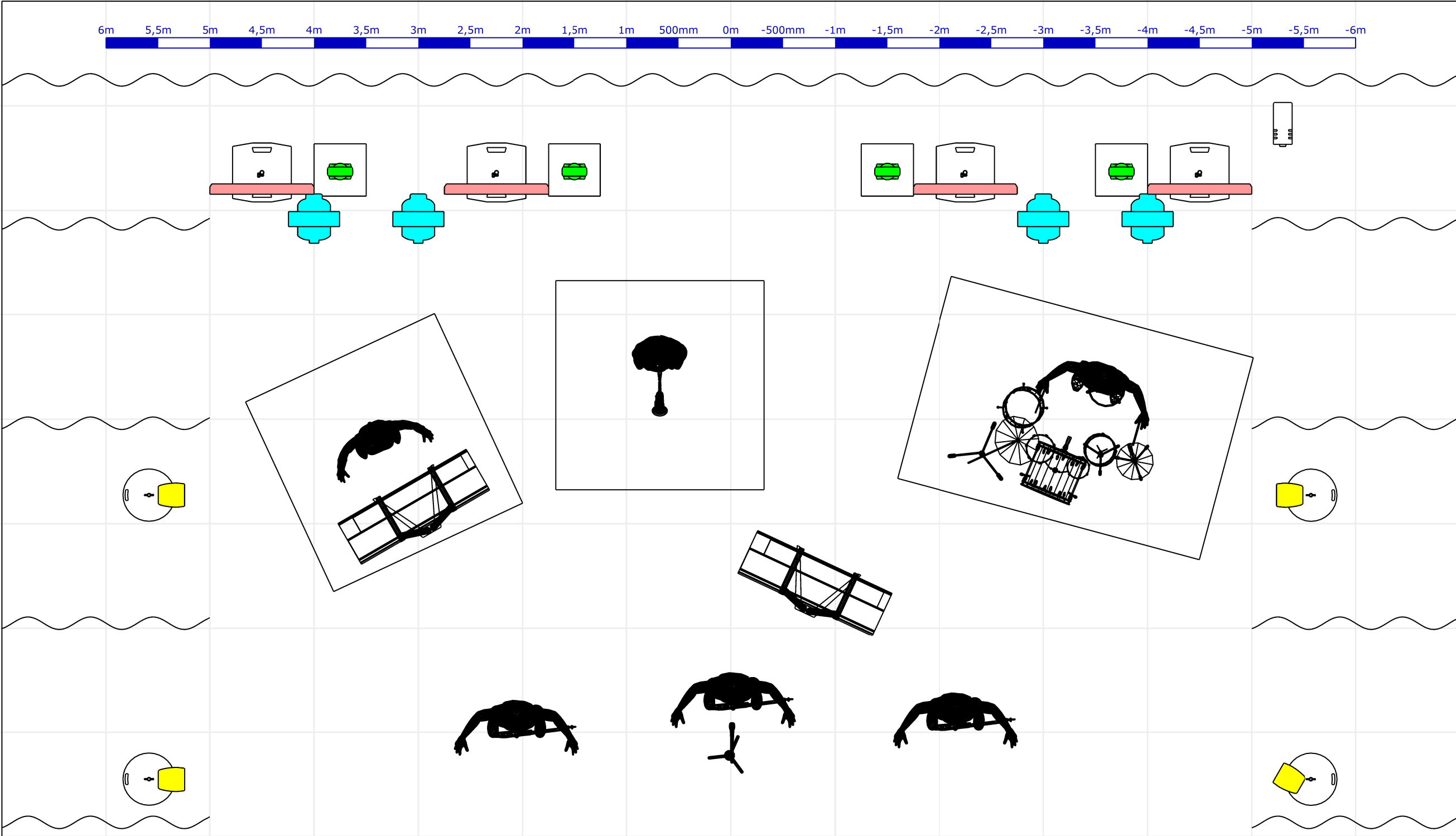
{ En Passant }

Projet EN PASSANT

Lumière / Dessin MAXENCE GOUJON - 06 99 36 44 71

Version SEPTEMBRE 2026

Vue Dessus - Sol



PLAN DE FEU

Type de matériels

-  Mistral-S (4)
-  Robin LEDBeam 150 RGBW (4)
-  Sunstrip Active MKII (4)
-  Zenit Z180 G2 (4)
-  Me1 (1)

Projet EN PASSANT

Lumière / Dessin MAXENCE GOUJON - 06 99 36 44 71

Version SEPTEMBRE 2026

{ En Passant }